

中山大學藝術大樓大會議廳(藝703)

12月1日(週五)

時間	內容
12:00-13:00	報到
13:00-13:20	開幕式
13:30-15:10	<p>主持人：吳榮順 (台北藝術大學傳統音樂學系系主任)</p> <p>發表人 江玉玲：從杜嘉德 1868 年《養心詩調》中的漢文樂譜唱流傳百年的《養心神詩》 翁志文：曾侯乙編鐘知音率測定研究 林珀姬：南管北字門頭曲目解析—以曲簿與明刊本為對象</p>
15:10-15:30	休息
15:30-17:10	<p>主持人：蔡順美 (中山大學音樂系教授)</p> <p>發表人 陳慧珊：尋找音樂與世界的新關係：從跨文化美學看當代音樂的面貌與其改變中的意義—以台灣當代音樂作品為例 宋育任：論潘皇龍的《第二號絃樂四重奏》(1977) 劉彥玲：The Problem of Symphonic Monumentality: The Conflation of the "Grand Style" and the Aesthetics of the Sublime in the Writings of Carl Dahlhaus</p>
17:10-19:00	晚餐時間

12月2號(週六)

時間	內容
08:40-09:10	報到
09:10-11:15	<p>主持人：曾瀚濤 (中央大學藝術學研究所教授)</p> <p>發表人 黃均人：數位典藏：音樂歷史紀錄的一場革命？ 陳希茹：莎士比亞和十九世紀音樂 郭瓊嬌：Schmittke and the "Cambiata" Cyclical Motive 楊雅婷：蓋希文器樂音樂中的旋律語法風格</p>
11:30-12:30	2006 台灣音樂學論壇座談 (藝703)
12:30-13:20	午餐時間
13:20-15:00	<p>主持人：顏綠芬 (台北藝術大學音樂學系教授)</p> <p>發表人 蔡順美：十七世紀羅馬的音樂環境對室內清唱劇發展之影響 宮筱筠：中西歌劇的同質性與差異性 陳威仰：歌劇"Peter Grimes"元素當中探討「英格蘭特質」</p>
15:00-16:00	綜合座談

(1)每人發表及討論共三十分鐘

(2)主持人五分鐘

中山大學藝術大樓演講廳(藝428)

12月1日(週五)演奏廳

時間	內容
12:00-13:00	報到
13:00-13:20	開幕式
13:30-15:10	<p>主持人：許瑞坤 (台灣師範大學藝術學院院長)</p> <p>發表人 王櫻芬：戰爭時期的台灣音樂廣播節目 高雅楠：1920-1930 年代地方士紳音樂生活與文化啟蒙運動--以霧峰林獻堂家族為例 周純一：台灣專業音樂教育對於本土意識的誤讀</p>
15:10-15:30	休息
15:30-17:10	<p>主持人：林公敏 (台北市立教育大學人文藝術學院所長)</p> <p>發表人 王應民：史克里亞賓鋼琴奏鳴曲中形式創作理念轉變之探討 陳人彥：The Assimilation of Symphonic Style in Mozart's 'Dürmitz' Sonata, K. 284 吳卉彤：藍貝格 (Josef Rheinberger) 與鋼琴小品</p>
17:10-19:00	晚餐時間

12月2號(週六)

時間	內容
08:40-09:10	報到
09:10-11:15	<p>主持人：鄭德淵 (台南藝術大學民族音樂學研究所所長)</p> <p>發表人 沈冬：鏡中的他者：清代圖文資料中的原住民音樂 溫秋菊：清代文獻的音樂學價值及現代性 賴錫中：文化變遷及其封閉傳承的轉化觀照——再論海峽兩岸“十全腔”的詞稱與歷史 李明晏：甘美朗西卡蒂實際演出情形與宮廷手稿的差異</p>
11:30-12:30	2006 台灣音樂學論壇座談 (藝703)
12:30-13:20	午餐時間
13:20-15:00	<p>主持人：沈冬 (台灣大學國際學術交流中心主任/音樂學研究所教授)</p> <p>發表人 楊建章：音樂能量的抽象化與音樂的現代性 連憲升：從許常惠早年的文字論述與創作實踐試探其「現代」意識與文化關懷 金立群：The Musicologist as Historian and Patriot: Imagining National Identity with the Musical Past in Modern Austria</p>
15:00-16:00	綜合座談

(1)每人發表及討論共三十分鐘

(2)主持人五分鐘