

2007年臺灣音樂學論壇學術研討會

時間：2007/12/14 (五) 13:00~17:00 至 12/15 (六) 9:00~17:00
 地點：國立臺北藝術大學一場地I 研究大樓(2F)國際會議廳
 一場地II 研究大樓(4F) R421 階梯教室

第一天議程表

時間：2007年12月14日(五) 13:00~17:00
 地點：場地I-國立臺北藝術大學國際會議廳

時間	發表人/論文題目	主持人
12:30-13:00	報到	
13:00-13:20	開幕式	朱宗慶校長 蘇顯達所長 顏綠芬教授
13:20-13:30	場地I：研究大樓(2F)國際會議廳 場地II：研究大樓(4F)R421階梯教室	乘電梯： 2F/4F
13:30-15:00	第一場 1.楊舒婷：論滿徽的音樂自然觀—以ARC為例 2.黃淑基：音樂、音樂與象徵 3.劉滄龍：「精微的聲音」—從于達平淡的音樂美學談起	許瑞坤教授
15:00-15:20	茶敘 (場地於國際會議廳外場)	
15:20-16:50	第二場 1.陳希茹：論諾諾 <i>Prometeo</i> 中的普羅米修斯概念 2.徐玖玲：華格納歌劇美學的跨領域思考 3.江玉玲：「音樂史」與「音樂家」：從海頓的頭顱、貝多芬第十交響曲，談到【平安夜】曲源的夢滅	王美珠教授
散會		
17:00-17:30	2008 學術小組成立會議	顏綠芬教授

2007年臺灣音樂學論壇學術研討會

時間：2007/12/14 (五) 13:00~17:00 至 12/15 (六) 9:00~17:00
 地點：國立臺北藝術大學一場地I 研究大樓(2F)國際會議廳
 一場地II 研究大樓(4F) R421 階梯教室

第一天議程表

時間：2007年12月14日(五) 13:00~17:00
 地點：場地II-國立臺北藝術大學研究大樓 R421 階梯教室

時間	發表人/論文題目	主持人
12:30-13:00	報到	
13:00-13:20	開幕式	朱宗慶校長 蘇顯達所長 顏綠芬教授
13:20-13:30	場地I：研究大樓(2F)國際會議廳 場地II：研究大樓(4F)R421階梯教室	乘電梯： 2F/4F
13:30-15:00	第一場 1.溫秋菊：論南管曲「門頭」的音樂學概念—以「浪門體」樂曲為例 2.顏綠芬：善友樂團始末及其在台灣音樂史上的意涵 3.沈冬：世變中的音樂教育與婦女—家國昇華與陰性終止	施德玉教授
15:00-15:20	茶敘 (場地於國際會議廳外場)	
15:20-16:50	第二場 1.陳威仰：從依利亞德的理論探究歌劇《Peter Grimes》的聖俗二元性—以第二幕第一景為例 2.王惠民：布拉姆斯的絃樂五重奏—曲種傳統與創新觀點 3.黃均人：音樂數位典藏的新世紀挑戰：以奇美名琴數位典藏計畫為例	方銘健教授
散會		
17:00-17:30	2008 學術小組成立會議 (至國際會議廳)	顏綠芬教授

2007年臺灣音樂學論壇學術研討會

第二天議程表
 時間：2007年12月15日(六) 9:00~17:00
 地點：場地I-國立臺北藝術大學國際會議廳

時間	發表人/論文題目	主持人
08:30-09:00	報到	
09:00-10:30	第一場 1.林姿呈：從日治時期臺灣音樂會史料再探西洋音樂在臺發展論述 2.林桐貞：由「雙鏡效應」論台灣當代嚴肅音樂創作現象 3.車奕江：台灣當代音樂創作之「道白歌」(Sprechgesang) 現象初探	李秀琴教授
10:30-10:40	中場休息	
10:40-12:10	第二場 1.王美珠：Musi?—多面向音樂概念的闡釋與思考 2.許芳瑜：男性學者視域下的女性音樂家—法蘭契絲卡·卡契尼晚期史料與詮釋間的張力 3.蔡振家：動物歌曲形式所透露的認知機制：祭組、工作記憶、自體連結記憶	曹瀚濤教授
12:10-12:50	午餐	
13:00-14:30	第三場 1.陳慧珊：只可意會，不可言傳?!—論音樂的語言性詮釋與寫真 2.周平：樂器學習的默會向度 3.王育雯：古琴與琴人的身體—傳統實踐中的身體意識	洪雲妮教授
14:30-14:50	茶敘 (場地於國際會議廳外場)	
14:50-16:30	第四場 1.曹瀚濤：樂種與曲式的交叠：奏鳴曲式理論應用在協奏曲的分析法之檢視 2.金立群：阿多諾、克奈普勒、達爾豪斯與新音樂學 3. Panel： After New Musicology—二十一世紀的音樂學研究新視野 陳人彥：Musicology and Performance: Can either do without the other? 高雅俐：「世界音樂」在台灣學術界的挑戰—反思在 21 世紀的台灣「世界音樂」其知識的來源與認識的方法 楊建章：音樂學研究的空間新視野	蔡頌美教授
16:30-17:00	綜合座談	吳榮順教授

2007年臺灣音樂學論壇學術研討會

第二天議程表
 時間：2007年12月15日(六) 9:00~17:00
 地點：場地II-國立臺北藝術大學研究大樓 R421 階梯教室

時間	發表人/論文題目	主持人
08:30-09:00	報到	
09:00-10:30	第一場 1.黃佩玲：The Filipino Catholic Choir Soundscape in Taipei 2.賴錫中：高雄傳統聖樂的現況調查與文化樣貌探探—以高雄市旗津島的聖樂團為例 3.周純一：台灣實業歌所引發的人類學思考	徐麗鈔教授
10:30-10:40	中場休息	
10:40-12:10	第二場 1.吳榮順：傳統音樂教育的當代策略：從韓國散調音樂發展論台灣傳統音樂教學上的省思 2.林珣姬：從定腔與語言聲調看南管音樂的「變與不變」—以〔相思引〕為例 3.李靖慧：從民間音樂到文人音樂：十九世紀月琴東傳日本之研究	鄭德淵教授
12:10-12:50	午餐	
13:00-14:30	第三場 1.宋育任：台灣作曲家馬水龍、潘皇龍、曾興魁、錢南章留德時期創作風格之比較研究 2.陳俊斌：「山地歌」：音樂地者的建構，以台灣原住民為例 3.呂鈺秀、翁志文：馬蘭阿美音樂中的非平均律現象	蔡宗德教授
14:30-14:50	茶敘 (場地於國際會議廳外場)	乘電梯：2F
14:50-17:00	第四場移至國際會議廳合併舉行	