

Conference Agenda

/ 最新消息 / 報名 / 認證時數 / 交通資訊 / 主辦單位

按此下載：論文發表人與題目

會場：場地 A 演講廳 / 場地 B 國際會議廳

演講人時間長度：50分鐘 (含音樂、影片)

發表人時間：20分鐘 (含主持人介紹、音樂、影片及提問與討論)

## 專題演講一

8:30-9:00

報到

9:00-9:30

> 場地 A / 主持人：許瑞坤 院長  
開幕式

9:30-10:20

&gt; 場地 A / 主持人：錢善華 教授

**Keynote Speech 1**

山口修 (Osamu Yamaguti): Fieldworkers' responsibilities in the digitalisation era: with emphasis upon the case of the field recordings of Belau (Palau), Micronesia made in the 1960s

《田野採集者在數位時代中的責任：以帛琉1960年代的錄音為例》

10:20-10:30

休息

## 論文發表一

&gt;&gt; 場地 A / 主持人：吳榮順 教授

&gt;&gt; 場地 B / 主持人：溫秋菊 教授

10:30-11:00

**Session A1**

發表人：明立國

論文：關於音樂資料與音樂史的調查與研究

**Session B1**

發表人：沈冬

論文：「縱任不拘」與「風韻清遠」— 東晉南朝的士族與琴

11:00-11:30

**Session A2**

發表人：盧文雅

論文：敬虔主義與正統路德宗爭端下的巴赫Mühlhausen Cantate作品探討

**Session B2**

發表人：周純一

論文：一個古老書會的民族誌反省

11:30-12:00

**Session A3**

發表人：陳俊斌

論文：「前景」、「背景」與「對偶樂念」：談馬水龍男聲合唱與管絃樂曲「無形的神殿」

**Session B3**

發表人：黃春興

論文：溯探安史亂後俗樂之發展脈絡

## 專題演講二

13:15-13:30

報到

13:30-14:20

&gt; 場地 A / 主持人：羅基敏 教授

**Keynote Speech 2**

Jürgen Maehder (梅樂互): Libretto, Music, Stage — Interdisciplinary Tendencies in Recent Opera Research

《劇本、音樂、舞臺：近年歌劇研究的跨學科趨勢》

14:20-14:30

休息

## 論文發表二

&gt;&gt; 場地 A / 主持人：陳漢金 教授

&gt;&gt; 場地 B / 主持人：蔡宗德 教授

14:30-15:00

**Session A1**

發表人：徐毓英

論文：動機對應 (Motivic Parallelism) 與曲式之探討：以巴赫平均律第一冊A大調前奏

**Session B1**

發表人：羅愛湄

論文：古琴與中國音樂現代化(1918-1937)：以王露、王光祈及今虞琴社為例

## Conference Agenda

/ 最新消息 / 報名 / 認證時數 / 交通資訊 / 主辦單位

	曲BWV864之例	
15:00-15:30	<b>Session A2</b> 發表人：余亦滙 論文：流逝的時間美學? — 從錄音量化分析探討蕭邦幻想波蘭舞曲的演奏速度	<b>Session B2</b> 發表人：李婧慧 論文：從文字到數字 — 日本清樂中工尺譜的改變與衰微
15:30-16:00	<b>Session A3</b> 發表人：吳孟樺 論文：從 "Non si fa una Cadenza ..." 談貝多芬降B大調鋼琴協奏曲的裝飾奏	<b>Session B3</b> 發表人：林珀姬 論文：南管音樂中「滾」之探討 — 從明刊本與知見曲目談起
16:00-16:20	茶敘	
	> 場地 A / 主持人：黃玲玉 教授	> 場地 B / 主持人：顏綠芬 教授
16:20-16:50	<b>Session A4</b> 發表人：蔡振家 論文：戲曲作為政治宣傳的工具：試析京劇樣板戲中的歌舞歧出 (divertissement)	<b>Session B4</b> 發表人：王櫻芬 論文：日治時期南管的傳統與創新：以潘榮枝在唱片和廣播的活動為例
16:50-17:20	<b>Session A5</b> 發表人：宮筱筠 論文：即興在西方歌劇與中國戲曲中的意義與實踐	<b>Session B5</b> 發表人：葉奕希 論文：音樂身體的空間建構及其地方感：以台灣大學鹿鳴廣場中的音樂身體為例
17:20-17:50	準備場地	<b>Session B6</b> 發表人：方銘健 論文：音樂創意產業回顧與展望
17:50-18:20	2010學術小組成立會議	
18:30	學術小組餐會	

## 會場：場地 A 演講廳 / 場地 B 國際會議廳

演講人時間長度：50分鐘 (含音樂、影片)

發表人時間：20分鐘 (含主持人介紹、音樂、影片及提問與討論)

## 專題演講三

8:45-9:00 報到

&gt; 場地 A / 主持人：黃均人 教授

**Keynote Speech 3**饒韻華(Nancy Yunhwa RAO) : Genealogy of A Music Idea: Sketches, creative process and analysis of Elliott Carter's First String Quartet  
《音樂構思的系譜：艾略特·卡特第一號弦樂四重奏之手稿、創作過程與分析》

9:50-10:00 休息

## 論文發表三

&gt;&gt; 場地 A / 主持人：趙琴 教授

&gt;&gt; 場地 B / 主持人：鄭榮興 教授

10:00-10:30 **Session A1**  
發表人：邱婉婷  
論文：唱自己的歌？傳統戲曲在流行歌的「混雜性」初探**Session B1**  
發表人：陳峙維  
論文：談《臺灣日日新報音樂資料彙編》對臺灣音樂史研究之價值：以明治時期為例10:30-11:00 **Session A2**  
發表人：王育雯  
論文：「直線」與「迴繞」—由日治時期**Session B2**  
發表人：周明傑  
論文：排灣歌謠呈顯出的階級意識

## Conference Agenda

/ 最新消息 / 報名 / 認證時數 / 交通資訊 / 主辦單位

	台灣流行曲調《雪梅思君》的不同版本觀察	
11:00-11:30	<b>Session A3</b> 發表人：陳惠湄 論文：東亞地區女性作曲家研究調查報告	<b>Session B3</b> 發表人：曾毓芬 論文：失落原鄉的再生契機 — 從撒奇萊雅族音樂普查來反思臺灣原住民的文化重建課題
11:30-12:00	<b>Session A4</b> 發表人：江玉玲 論文：從「國際聖詩學聯合會議」議題探討 2009 年新版臺語《聖詩》與 SONGS AND SOLOS 曲源的關聯與意義	<b>Session B4</b> 發表人：馬上雲 論文：澎湖法教普庵派儀式音樂裏的南管曲調及其運用

## 論文發表四

&gt;&gt; 場地 A / 主持人：蔡順美 教授

&gt;&gt; 場地 B / 主持人：曾瀚霈 教授

13:15-13:30	報到	
13:30-14:00	<b>Session A1</b> 發表人：梁榛庭 論文：從施萊格爾的文學理念看舒伯特敘事曲之風格：以《侏儒》、《魔王》、《潛水夫》為例	<b>Session B1</b> 發表人：金立群 論文：從多元文化主義到「瞎聽」：論戈里赫夫《瞽者以撒的夢與祈禱》及《昏黑》
14:00-14:30	<b>Session A2</b> 發表人：楊建章 論文：單子的歷史：論阿多諾音樂史觀與歷史時間性	<b>Session B2</b> 發表人：連憲升 論文：音樂與文學的交會 — 與大江健三郎一起聆聽武滿徹和大江光的音樂
14:30-15:00	<b>Session A3</b> 發表人：黃淑基 論文：中西軸心時期之美育教學理論概析	<b>Session B3</b> 發表人：陳希茹 論文：賀德齡與 1970 年代的斷片式手法
15:00-15:20	茶敘	

## 專題討論：音樂與其他領域的對話 &gt;&gt; 主持人：許瑞坤 教授

15:20-15:40	主講人：許瑞坤 題目：民族音樂學與音樂社會學的連結 — 以臺師大民音所近年來的碩士論文為例
15:40-16:00	主講人：錢善華 題目：音樂著作權與原住民傳統智慧創作保護條例
16:00-16:20	主講人：莊文達 題目：《犁之翼—鋼琴與管弦樂團》的北管音調與聲響意境創作理念於《犁之翼》中的體現
16:20-16:40	主講人：陳漢金 題目：法國二十世紀初的「原始主義」— 視覺與聽覺藝術的類比研究
16:40-17:00	主講人：黃均人 題目：音樂典藏與數位的對話
17:00-17:20	主講人：羅基敏 題目：音樂影片與文化傳遞
17:20-17:30	綜合討論
17:30-17:45	總結討論 / 閉幕式