

東吳大學音樂系碩士班九十八學年第二學期

## 音樂見習與賞析—8

時 間：2010年5月6日，星期四，第3,4節

地 點：東吳大學第二教學研究大樓 D0130

指導老師：江玉玲、范德騰（請假）、張玉樹、王青雲

主持暨彙整：謝沛妤（音碩二）

### 演出曲目

**1. 長笛：陳幼汶 鋼琴：黃語蓁**

皮亞佐拉：【探戈的歷史】第二樂章

Astor Piazzola: *Historie du Fango*, Mov. II Café 1930

**2. 室內樂：任立譽 林琬瑜**

比才：【兒童的遊戲】鋼琴四手聯彈，作品 22，第 11、12 首

Georges Bizet: *Jeux d'Enfants* for piano four hands, op.22, no. 11&12

**3. 鋼琴：莊亞融**

巴赫：【義大利協奏曲】第一樂章

J. S. Bach: *Italienisches Konzert* in F Major, BWV971 Mov. I

**4. 長 笛：葉家君**

巴赫：【無伴奏長笛組曲】作品 1013，第二樂章

J. S. Bach: *Partita for solo flute* in a minor, BWV1013 Mov. II Corrente

### 樂曲解說

#### ◎皮亞佐拉：【探戈的歷史】第二樂章

Astor Piazzola: *Historie du Fango*, Mov. II Café 1930

皮亞佐拉（Ástor Pantaleón Piazzolla, 1921-1992）是二十世紀阿根廷籍作曲家、指揮家及班多尼翁手風琴（Bandoneón）演奏家，他以古典音樂為基礎，揉合些許爵士樂和即興，並加上自己獨特的節奏風格和創作，將探戈音樂由原本僅為通俗的舞蹈伴奏背景音樂提升至具有藝術價值、富有哲理的新探戈音樂（Nuevo Tango）。就探戈音樂而言，最初僅為探戈此舞種之舞蹈的伴奏背景音樂，音樂多為附屬於舞蹈和歌曲的功能性配樂，但皮亞佐拉將音樂提升至可供獨立欣賞的器樂曲形式。

此曲完成於西元 1985 年，共分為四樂章，依序為〈妓院—1900〉（Bordel-1900）、〈咖啡 1930〉（Café 1930）、〈夜總會 1960〉（Nightclub 1960）及〈近代探戈音樂會〉（Concert d'aujourd'hui）。第二樂章的年代不同於 1900 年代時，探戈音樂僅為舞蹈伴奏，此時期的探戈音樂躍升為供觀眾單獨聆賞的音樂，故音樂更富音樂性、更羅曼蒂克。此樂章為慢板、ABA'曲式，開頭 A 段為 e 小調，和聲色彩偏向憂鬱，鋼琴先帶出旋律，長笛再以不同的旋律線與鋼琴相對，B 段轉至 E 大調，色彩轉為較明亮，旋律落在長笛上，鋼琴則多為分解和弦，後再回至 A'段，結束在 e 小調主和弦上。

## ◎比才：【兒童的遊戲】 鋼琴四手聯彈，作品 22，第 11、12 首

Georges Bizet: *Jeux d'Enfants* for piano four hands, op.22, no. 11&12

比才於 1871 年寫作了這部包括十二首小曲的四手聯彈組曲《兒童的遊戲》，內容是描寫童年時期的景象，充滿了嬉鬧遊戲的快樂趣味。比才將兒時純真赤子的幻想訴諸於組曲中的每一段樂曲。樂曲描述用心觀察到的東西：鞦韆、陀螺、布娃娃、木馬、羽毛球、喇叭、小鼓、肥皂泡、跳房子、等等的兒童遊戲，可說是描寫天真的兒童世界的傑作。和舒曼的《兒時情景》併稱為此類音樂的雙璧。《兒童的遊戲》雖無舒曼的幻想與鄉愁的氣息，但具有法國明麗可愛的風格，充分流露出比才的個人特色。在這些鋼琴曲完成不久，比才就從中選出五曲，編寫成演奏會用的管絃樂組曲，比才這部作品，引領德布西與拉威爾相同的法式幽默纖細的管絃風格。

這次演奏的是曲集中的第 11、12 首。第 11 首二重奏 (Duo)，原題為「家家酒」，由第一部奏出優雅的旋律，第二部隨後追逐，好像在描寫兩小無猜辦家家酒的情景。第 12 首嘉洛普舞曲 (Galop)，原題為「舞會」，這是一首輕鬆活潑的舞曲，給人一種俏皮可愛的感覺。

## ◎巴赫：【義大利協奏曲】第一樂章

J. S. Bach: *Italienisches Konzert* in F Major, BWV971 Mov. I

此曲出版於 1753 年，與法國組曲合為一集出版，巴哈把此取題為「依義大利趣味之協奏曲」現在簡稱為義大利協奏曲。巴哈自青年時代，即開始研究當時的音樂先進國義大利的音樂，他把這些義大利音樂，以各種方式編曲外並採用了維瓦第的大協奏曲型態。巴哈自義大利旅行回到萊比錫之後，把研究所獲得的義大利型協奏曲方法活用於單一樂器的作曲使用，而完成了這首曲目。就演奏上而言，此曲在大鍵琴上彈奏比鋼琴容易，音樂大鍵琴的雙層鍵盤，在音色變化以及力度對比的效果比在鋼琴上表現容易。而巴哈在曲上也仔細的指定力度音色的改變。

今天要演奏的是第一樂章，此樂章並未規定速度，但以稍快版的速度彈奏是最適合的，一開始出現的主題便是大協奏曲的協奏群，不時穿插合奏與獨奏的出現，並利用主題的動機巧妙的發展與統一，在最後又回到最開始的主題，主題清晰的以大合奏的方式呈現，燦爛的結束。

## ◎巴赫：【無伴奏長笛組曲】作品 1013，第二樂章

J. S. Bach: *Partita for solo flute* in a minor, BWV1013 Mov. II Corrente

就和每個作曲家一樣，巴哈 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750) 對於各種創新使用如作品形式、結構、樂器或全新的舞台配置有著強烈的興趣。所以她常

和當時優秀的作曲家合作。他自己本身就是個男中音而她的妻子也是一位聲樂家。巴哈在他生命中的一段時間裡，經常演奏著多樣的樂器，在多樣樂器上也擁有著大師般的演奏能力並擁有很高的演奏聲望。巴哈個人最偏愛中提琴，其他如長笛與魯特琴也都很在行。他著魔般地專研於每一項樂器的知識。如樂器是如何製造、如何彈奏等。他終其一生都在專研於樂器的研究與發掘出樂器新的價值並給予該樂器一個中肯的判決。他用最謹慎的態度選擇最適合的樂器，因此他的作品都能展現出最好的音色，而在音色表現上，絕對是讓樂器的音色發揮到最極致。

此一作品是為長笛所做的曲目，被認為是巴哈在 1723 年後的作品。由阿勒曼舞曲、庫朗舞曲、薩拉邦舞曲、以及英國的布雷舞曲一連串舞曲樂章所喚成的曲子。稱為「Partita」。「Partita」一詞為義大利語，當巴哈採取較自由的作曲手法時，他就捨棄「Suite」的名稱，而採「Partita」。

第二樂章庫朗舞曲：樂曲以快速、明朗、強大的力量吹奏。快捷的速度感是此首曲子吸引人之處。

## 前週資料彙整與回顧（謝沛好）

前週的見習賞析，有四組演出。第一個節目是碩二王詠文的長笛演出，范老師首先提問演奏者此曲表現的是什麼？為何樂曲的最後變成大調？王詠文認為最後轉為大調應該是有昇華的感覺。范老師則建議演奏者整首樂曲表情變化、情緒起伏可再多一些，否則聽不清楚有哪些變化。江老師也同樣建議演奏者強弱對比要再強一點。

第二個節目是碩一的葉家君、涂玕瑋與朱曼慈的室內樂演出。范老師認為有時聽不出或不確定要聽哪一個樂器？江老師則補充說明范老師的問題，例如在 11 頁的部分，三個樂器音量皆同樣的大聲，無法分辨出應該聽哪一樣樂器，因此，演奏者們應該要注意與討論，每個樂段哪個樂器是主角。同時，江老師也建議演奏者如有需要，可錄音來聽看看。

第三個節目為碩一的陳萱寧、葉劉平與王韻婷的室內樂演出。范老師首先提問聽眾有沒有人睡著？原因是由於演奏德布西的音樂要特別小心，因為原本就較為輕柔，所以在演奏時要更有往前走的感覺，不要太害怕表現，必須活潑生動一點，否則會破壞原有的質感。另外，江老師提問演奏者們是否有看過法國畫家華托的畫作「優雅慶典」？因為，此畫作為德布西創作的靈感來源，建議演奏者們應該要先欣賞了解此幅畫。

第四個節目是碩一張殷齊的聲樂演出。曲目為 Ernesto de Curtis 的【Non ti scordar di me】，此曲為 1935 年時 Beniamino Gigli 演出同名電影的主題曲。碩一的同学們首先提問演唱者在速度方面，會不會太快？張殷齊表示他是照著譜上 Moderato 的速度演唱。范老師則認為整首曲子聽起來非常流暢，很不錯！

## 短篇樂評 (謝沛好)

上週第一組節目為王詠文演奏賴內克的作品，【長笛協奏曲】作品 183 的第二樂章。演奏者音色相當出色，唯如能將強弱對比與表情變化在表現得更豐富些，相信會有更好的效果。

第二組節目為葉家君、涂琮瑋與朱曼慈演出馬替努的作品，【給長笛、小提琴與鋼琴的牧歌奏鳴曲】作品 291。作曲家將相同的素材，以卡農、齊奏等手法不斷地交錯進行，演奏者們將每個樂句銜接的非常流暢，但在整首曲子的強弱對比處理上可以再大膽些，樂曲結尾的速度變化也可再更明顯，使整首樂曲達到高潮。

第三組節目為陳萱寧、葉劉平與王韻婷演出德布西的作品，【給長笛、中提琴與豎琴的奏鳴曲】。此曲建議可再演奏的更流暢些，三位演奏者可再討論對其作品在詮釋方面的想法，或許能夠表現得更為協調。

第四組為張殷齊演唱 Ernesto de Curtis 的【Non ti scordar di me】。演唱的速度建議可以再更從容，應該可使樂曲的情境表現得更為深刻。同時，在音量的掌控上如能再細膩些，相信會有更動人的演出！

## 下週曲目預告

### 1.長 笛：波札【意象】作品 38

Eugène Joseph Bozza (1905-1991): *Image* Op.38

長 笛：陳萱寧

### 2.鋼 琴：阿爾班尼士：【在棕櫚樹下】作品 232 選自《西班牙歌曲》第 3 首

Isaac Albéniz (1860-1909): *Under a Palm Tree* from *Airs of Spain* Op. 232 No.3

鋼 琴：林菀榆

### 3.鋼 琴：皮耶左拉：【天使之歌】&【天使之死】選自《天使組曲》

Ástor Pantaleón Piazzolla (1921-1992): *Milonga del angel & la muerte del angel* from *Angel Series*

鋼 琴：黃語蓁

### 4.室內樂：布拉姆斯【宗教搖籃曲】作品91 選自《為女低音的二首歌曲》第2首

Johannes Brahms (1833-1897): *Geistliches Wiegenlied* from *Zwei Gesänge für Alt* Op. 91-2

聲 樂：張筑鈞 中提琴：林怡娃 鋼 琴：花恩智