

音樂見習與賞析—11

時間：2010年6月3日，星期四，第3,4節

地點：東吳大學第二教學研究大樓 D0130

指導老師：江玉玲、范德騰、張玉樹、王青雲

主持暨彙整：謝沛好&黃春華（音碩二）

演出曲目

1. 室內樂：長笛／陳幼汶 鋼琴／莊亞融 大提琴／陳佑瑄
巴赫【奏鳴曲，為長笛與數字低音】，BWV 1034，第三樂章 行板（1720）
J. S. Bach (1685-1750): *Sonata in e minor for flute and Basso continuo*,
BWV1034 mov. III Andante（1720）
2. 鋼琴：朱曼慈
貝多芬【鋼琴奏鳴曲】作品110，第一樂章（1821）
L.V. Beethoven (1770-1827): *Piano Sonata Op. 110 Mov. I*（1821）
3. 鋼琴：任立譽
布拉姆斯【八首鋼琴小品】，作品七十六 第五首 隨想曲
J. Brahms: *8 Piano Pieces, Op.76, No.5 Capriccio*
4. 室內樂：小提琴／黃博鴻 中提琴／林怡姘
約翰·霍爾沃森【為小提琴和中提琴所寫的薩拉邦德變奏曲】改編自韓德爾
G小調薩拉邦德舞曲（1897）
Johann Halvorsen (1864-1935): *Sarabande con Variazioni in G Minor on the
Theme by Georg Friedrich Händel for Violin and Viola* (1897)
5. 單簧管：單簧管／鄭婉云 鋼琴／任立譽
史萊德【逐漸縮小】演出版本為Howard George Sallade改編
A. Schreiner (1847-1921): *Immer Kleiner* arr. Howard George Sallade
(1903-1995)

樂曲解說

- ◎巴赫【奏鳴曲，為長笛與數字低音】，BWV 1034，第三樂章 行板（1720）
J. S. Bach (1685-1750): *Sonata in e minor for flute and Basso continuo*,
BWV1034 mov. III Andante（1720）

巴赫寫給長笛的奏鳴曲作品中，標題有「solos」字眼的作品不能當作僅為獨奏作品，數字低音也是重要的基石必須以同等地位看待，作品編號 1034 的 e 小調奏鳴曲和作品編號 1035 的 E 大調奏鳴曲即為此例。此類旋律樂器加上數字低音的作品為巴洛克傳統的室內樂作品；而作品編號 1034 和 1035 這兩組奏鳴曲不同於以往的奏鳴曲，第一樂章皆為慢板形式的開頭，第三樂章的調性不同於以往僅在相同調性上，可能轉至關係大小調上。此奏鳴曲約為 1970 年所作，總共有四樂章，分別為不太慢的慢板（Adagio ma non

tanto) —快板 (Allegro) —行板 (Andante) —快板 (Allegro) 形式的教會奏鳴曲，第三樂章為行板，唯一的大調樂章 (G 大調)，3/4 拍。樂曲開頭為六小節的數字低音，長笛以 D 音開展旋律與低音聲部相互唱和，旋律線條流暢優美。

◎貝多芬【鋼琴奏鳴曲】作品110，第一樂章 (1821)

L.V. Beethoven (1770-1827): *Piano Sonata in A-flat Major, Op. 110 Mov. I*
(1821)

這首作品屬於貝多芬晚期鋼琴奏鳴曲，完成於 1821 年。此作品並未提獻給任何人，根據貝多芬在 1822 年 2 月 18 日寫給辛德勒 (Anton Felix Schindler, 1795-1864) 的一封信中表示，作品 110 與 111 準備要提獻給布倫達諾夫人 (Antonie Brentano, 1802-1861)，至於為什麼之後仍以無獻辭的原型出版就不得而知了。這首奏鳴曲共有三個樂章，雖然籠罩著一層沉重的色彩，但在樂曲中卻仍存在著甜美的夢，可見貝多芬想做的突破。第一樂章為極充滿感情的、如歌似中板 (Moderato cantabile molto espressivo)，一開始奏出四小節的導奏，接續奏出溫雅的第一主題，貝多芬似乎很喜歡此主題，相同主題在其小提琴奏鳴曲作品 30 之 3 的第二樂章亦出現過。在此主題後一連串由分解和絃組成的過門樂段連接著清新的第二主題，而後進入發展部，經過一連串的轉調後，第一主題悠悠的再現，進入再現部，最後在一片沉靜中結束第一樂章。

◎鋼琴：任立譽

布拉姆斯【八首鋼琴小品】，作品七十六 第五首 隨想曲
J. Brahms: *8 Piano Pieces, Op.76, No.5 Capriccio*

本作品由四首 Capriccio 與四首 Intermezzo 所組成，此曲集不但展現了布拉姆斯鋼琴音樂的創作變遷，更是站在新觀點上所誕生的作品，布拉姆斯從 1862 年至隔年寫出《帕格尼尼變奏曲》以後，一直到作品七十六為止不曾寫過任何一首鋼琴獨奏曲。布拉姆斯認為他以巨匠性的技巧發揮鋼琴獨奏的色彩效果，可能在此一變奏曲中已經到達了極限，所以其後只能以音色的變化或音量的擴張來滿足自己的心靈。不過之後布拉姆斯對於音色與音量的慾望開始冷卻，轉而採取潛沉的傾向，逐步邁向淡薄素雅，內容厚重的音樂而去。作品七十六就是此種演變的最初作品。今天要演奏的是第五首隨想曲，無疑是布拉姆斯在這組曲集中結構最複雜，樂曲在速度上轉化上有著極大的彈性外，節奏的使用也相當多元。不僅只有節奏上的繁雜外，也展現他令人創意十足的寫作技巧。

◎約翰·霍爾沃森【為小提琴和中提琴所寫的薩拉邦德變奏曲】改編自韓德爾 G 小調薩拉邦德舞曲 (1897)

Johann Halvorsen (1864-1935): *Sarabande con Variazioni in G Minor on the Theme by Georg Friedrich Händel for Violin and Viola* (1897)

約翰·霍爾沃森 (Johann Halvorsen, 1864-1935) 為挪威作曲家、指揮家和小提琴家，十五至十九歲即開始在劇院擔任小提琴手，二十一歲擔任卑爾根愛樂樂團 (Bergen Philharmonic Orchestra) 首席，二十九歲時在劇院和半職業樂團中擔任指揮，很快的成為挪威指揮界繼約翰·塞夫林·斯文森 (Johan Severin Svendsen, 1840-1911) 之後的翹楚，三十五歲的霍爾沃森即被邀請成為克里斯國際劇院 (Christiania National Theatre) 的常任指揮，持續三十年至晚年六十五歲。一八八九年在擔任赫爾辛基音樂院 (Helsinki Music Institute) 教職時，被同事費盧西奧·布索尼 (Ferruccio Busoni, 1866- 1924) 建議從事作曲，重要作品包括三首交響曲、兩首挪威狂想曲以及改編自其他作曲家作品旋律的改編曲，作曲風格受愛德華·哈蓋魯普·葛利格 (Edvard Hagerup Grieg, 1843-1907) 和法國浪漫派作曲家影響，形成具有特色的華麗個人風格。此曲改編之旋律出自於韓德爾 (Georg Friedrich Handel, 1685-1759) 於 1720 年自己出版的 G 小調第七號大鍵琴組曲，

此組曲是在他的組曲作品中屬於較為宏偉且令人印象深刻的作品，總共包含了六個樂章，當中第五樂章的薩拉邦德舞曲即為霍爾沃森改編的旋律出處。韓德爾在樂章的標題處寫著稍快的行版（*Andante con moto*），由三至四個聲部織度所組成極為感動人心的旋律。此曲未改編之前其實並不是那麼有名氣，但霍爾沃森改編此曲後，即為此長期埋沒的曲目帶來了一線生機，由於他深知小提琴和中提琴此兩樣樂器的演奏特性，所以利用了兩樣樂器的相互作用，激起了濃郁強烈超乎原作大鍵琴的旋律個性，並挑起了有趣同時兼具魅力的元素，再加入憂鬱的懷舊斯拉夫舞曲風格，使此改編曲具備極具戲劇化的特色。

◎史萊德【逐漸縮小】演出版本為Howard George Sallade改編

A. Schreiner (1847-1921): *Immer Kleiner* arr. Howard George Sallade (1903-1995)

阿道夫·施賴納（Adolf Schreiner 1847-1921）單簧管作品《逐漸變小》如同字面之意，演奏者在演奏需遵照作曲家指示，幽默且戲劇化般將樂器逐漸縮小。本作品有兩個版本，分別為單簧管與鋼琴及樂團協奏。改編者霍華德·喬治·薩拉德（Howard George Sallade, 1903-1995），曾任多種不同職業，包括：音樂家、教師，並於1942年加入美國陸軍部隊，隨後任職美國空軍部隊，以音樂教學、指揮樂團開啟軍旅生涯；1963年退休後，接任華盛頓大都會警察樂隊（Metropolitan Police band）指揮。薩拉德為美國軍樂隊貢獻良多，並獲得多項殊榮，著有多首進行曲，如 *The Afalfa Club* 及 *High Honor*。

前週資料彙整與回顧（謝沛好&黃春華）

第一個節目是碩一王韻婷的鋼琴演奏，曲目是史卡拉第【大鍵琴奏鳴曲】，作品 1、119。江老師首先提問韻婷，大鍵琴與鋼琴在彈奏上有什麼不同？韻婷回答她有聽過大鍵琴與鋼琴兩個不版本的 CD，她覺得用鋼琴彈奏聽起來音色是比較乾淨的。王老師則給韻婷一些建議，認為她第一首的 16 分音符彈的太斷。張老師也同意王老師的說法，並認為音樂重復回到主調的部分，可再豐富有變化。

第二個節目為碩二林怡姪的中提琴演奏，曲目為巴赫第二號【古大提琴奏鳴曲】作品 1028，第一、二樂章。范老師提問，在第二樂章結束希望是什麼樣的感覺？怡姪認為是開心的感覺，原本在結尾的部分希望做漸強，但並沒有表現得很好。范老師認為結束應該要有精神，另外，鋼琴跟中提琴的線條有點不協調，兩者應該在做討論。張老師認為樂曲進行到完全正格終止前的張力會比較大，到個完全正格終止才會有放鬆的感覺，如此曲在第 11 小節附近的張力必須做出來，另外，在第二樂章的部份，鋼琴應該要比中提琴演奏的更多，是比需扮演主要角色的樂器。江老師表示此曲是後來改編給中提琴和大提琴，所以改編的人很重要，必須在樂曲解說中呈現出來。

第三個節目為碩一張殷齊的聲樂演唱，曲目為嘉德爾的【一步之差】。碩一的同学首先提問今天演唱的版本，是否原本就有加入小提琴演奏？張殷齊譜上並無小提琴部分，只是因為這次是室內樂演出，所以才加入小提琴。范老師則提問「cabeza」這個字是什麼意思？希望張殷齊能查出正確的意思。張老師認為此譜的 key 對殷齊來說偏低，造成殷齊無法發揮，因此應移調演唱。

短篇樂評 (謝沛妤&黃春華)

第一個節目是碩一王韻婷的鋼琴演奏。彈奏的音色非常的乾淨清楚，整體的表現相當的不錯。唯在第二首的強弱對比可再表現多一點。

觸鍵展現出明亮的音色、樂句清晰，可再多思考斷奏及樂曲鋪陳的部份，將會使樂曲更具張加及節奏性。

第二個節目為碩二林怡姘的中提琴演奏。演奏者應將此曲琢磨得更細膩些，旋律的進行如能再流動些，整首樂曲應該可以表現得更為流暢。

兩位演奏者若能更加熟悉彼此的樂段，協調彼此在樂句上哪一個樂器是主要旋律線，哪裡是伴奏或是一起演奏的部份，將會使樂曲更細緻及生動。

第三個節目是碩一張殷齊的聲樂演唱。在速度方面可再從容些，才能將樂曲中的感情表現出來。另外，聲樂、小提琴與鋼琴在互動上應該再更協調，在樂曲詮釋上三者需再做更好的溝通。若能將此曲本身 Tango 的節奏再重拍上做的更清楚，定能將此曲的風情展現出來，樂器與聲樂彼此聲部間的唱和應再溝通協調，在音量上某些樂句被樂器的音量蓋過去，應是調性諧調的問題，若有更好的溝通定會帶來相當不錯的演出。

下週曲目預告 (6/10)

1. 鋼琴：巴赫【布雷舞曲】選自六首大提琴組曲第三號，BWV 1009/3
J. S. Bach: *Bourree*, Suite No.3 in C Major from Six Suites for Violoncello Solo
鋼琴：陳佑瑄
2. 聲樂：威爾第【我最後的願望】(選自《假面舞會》，1859)
G. Verdi: *Morrò, ma prima in grazia*, from *Un Ballo in Maschera*
聲樂：康昭國 鋼琴：黃語綦
3. 鋼琴：拉赫瑪尼諾夫【樂興之時】作品 16，第一首
S. Rachmaninov (1873-1943): *Moments Musicaux* op.16-1 (1896)
鋼琴：陳彥蓉
4. 室內樂：黃自 (1904-38)：【玫瑰三願】(1932) 作詞者：龍榆生
聲樂：林東慶 鋼琴：謝沛妤 小提琴：涂珪瑋
5. 大提琴：卡薩多【沙達納舞曲】大提琴組曲第二樂章
Gaspar Cassado (1897-1966): *Sardana (Danza)*. Suite for Cello Solo mov. II
大提琴：潘玉婷