

# 2012 臺灣音樂學論壇議程

| 11/16 (五) 議程        |  |
|---------------------|--|
| 09:30~10:15         | 國立高雄師範大學活動中心三樓演講廳  |
|                     | 報到   |
| 10:15~10:30         | 開幕式  |
| 10:30<br>~<br>12:00 | <b>專題演講</b><br><b>音樂家的創造力：社會學家的看法</b><br>林端 教授<br>國立臺灣大學社會學系<br>主持人：黃久娟（國立高雄師範大學藝術學院院長）  |
| 12:00~13:30         | <b>午餐</b><br>12:30-13:00 九如江記圖書有限公司〈亞洲當代音樂典藏計畫〉資料庫說明會。   |
|                     | <b>活動中心二樓演講廳</b>   |
|                     | <b>活動中心三樓演講廳</b>   |
|                     | <b>專題討論一【從綠島到龍門：追憶橫跨影歌的不朽樂人周藍萍】</b><br>主持人：潘皇龍（國立臺北藝術大學）   |
|                     | <b>專題討論二【聽覺與視覺—德布西】</b><br>主持人：馬水龍（國立臺北藝術大學）   |
| 13:30<br>~<br>15:00 | <b>陳峙維（國立臺灣大學）</b><br><b>重回 1950、60 年代：再探臺灣在華語流行歌壇的歷史地位</b><br><br><b>沈冬（國立臺灣大學）</b> 啊！美麗的寶島，人間的天堂—周藍萍的臺灣歲月<br><br><b>陳煒智（上海音樂學院、上海戲劇學院暨戲曲學院）</b><br>改寫影史這一年：周藍萍的 1962-1963<br><br><b>羅愛湄（國立臺灣大學）</b><br>創造文化中國的音景：論周藍萍在電影《大醉俠》與《龍門客棧》中音樂元素之運用 |
|                     | <b>陳漢金（國立臺灣師範大學）</b><br>所謂「印象派音樂」？<br><br><b>王美珠（國立臺北藝術大學）</b><br>Claude Debussy 與視覺藝術<br><br><b>康輝安（國立高雄師範大學）</b><br>德布西：樂壇的惠斯勒？或其他？  |
| 15:00~15:20         | <b>茶敘</b>  |
|                     | 主持人：蔡順美（中國醫藥大學）  |
|                     | 主持人：顏綠芬（國立臺北藝術大學）  |
| 15:20<br>~<br>16:40 | <b>盧文雅（國立臺北藝術大學）</b><br>李斯特神劇《基督》(Christus)作品中「神人二性」的音樂呈現探討<br><br><b>何家欣（臺北市立教育大學）</b><br>法蘭茲·李斯特《第一號交響詩—山間聽聞》文學內涵之探究<br><br><b>曾靜雯（國立臺灣師範大學）</b><br>不再是鋼琴女孩？透視西方樂器的性別刻板印象  |
|                     | <b>陳惠湄（臺北市立教育大學）</b><br>從「探索福爾摩沙-臺灣當代女性作曲家系列音樂會」來看國內幾位女性作曲家的創作方向<br><br><b>宮筱筠（臺南應用科技大學）</b><br>洪崇焜作品探析<br><br><b>林怡萱（國立高雄師範大學）</b><br>Heiter Villa-Lobos 作品中「食人文化」意含之探究   |
| 16:40~17:30         | <b>2013 臺灣音樂學論壇學術小組成立大會（三樓演講廳）</b>   |

11/17 (六) 議程

|                     |  |   |
|---------------------|--|---|
| 08:30~09:00         | <b>報 到</b>   |   |
| 09:00<br>~<br>10:20 | <b>活動中心二樓演講廳</b>   | <b>活動中心三樓演講廳</b>  |
|                     | 主持人：金立群（國立交通大學）  | 主持人：范揚坤（國立臺南藝術大學）   |
|                     | <b>楊楹楹</b> （國立高雄師範大學）<br>從 20 世紀的社會政治及文化現象探討<br>《Jonny spielt auf》一劇<br><br><b>連憲升</b> （國立屏東教育大學）<br>梅湘與頻譜樂派的時間觀與節奏論<br><br><b>陳希茹</b> （國立高雄師範大學）論二十世紀<br>後半至今現代音樂中的共時真實性  | <b>黃鴻文</b> （國立臺灣師範大學）<br>古琴的物理結構與譜式改革<br><br><b>蔡孟凱</b> （國立臺灣師範大學）從先秦至漢<br>「律中八風」的理論演變略論中國古代以<br>音樂作為天人互通媒介之思維離型與發展<br><br><b>蔡和儒</b> （國立交通大學）<br>召喚過去的記憶：從離散個體高子銘來看<br>其國樂論述中的鄉愁與懷舊      |
| 10:20~10:40         | <b>茶 敘</b>   |   |
| 10:40<br>~<br>12:00 | 主持人：楊建章（國立臺灣大學）  | 主持人：李婧慧（國立臺北藝術大學）   |
|                     | <b>蕭亞凡</b> （國立交通大學）<br>從 Tambiah 的展演觀點看民進黨「公平正<br>義 鋪滿台灣」造勢晚會之音聲現象<br><br><b>彭威皓</b> （國立臺灣大學）音樂、再現、流<br>動性—從阿妹到阿密特的拮抗藝術<br><br><b>孫俊彥</b> （南華大學）<br>不識馬蘭的姑娘？談阿美族歌謠〈馬蘭姑<br>娘〉的可能源流與認同想像                               | <b>葉佳穎</b> （英國雪菲爾大學）<br>琉球御座樂唱曲歌詞語言與發音的選擇研<br>究—以御座樂復興研究演奏會為例<br><br><b>宋幸儒</b> （國立臺灣大學）<br>喜納昌吉作品中的沖繩族群認同<br><br><b>王韻智</b> （國立交通大學）<br>誰的中國—從雅尼·赫里索馬利亞斯<br>(Yianni Chrysomallis)的《夜鶯》談起 |
|                     | 12:00~13:30  | <b>午 餐</b>  |
| 13:30<br>~<br>15:00 | 主持人：王育雯（國立臺灣大學）  | <b>專題討論三</b><br><b>【世界音樂與現代音樂創作】</b><br>主持人：溫秋菊（國立臺北藝術大學）   |
|                     | <b>張孟葵</b> （國立臺灣大學）<br>論電影的音聲敘事空間—以大衛林區的<br>《內陸帝國》為例<br><br><b>蘇妍穎</b> （英國倫敦大學皇家霍洛威學院）<br>Cinema Opera—胡金銓武俠片中的影像、音<br>樂、與聲音設計探討<br><br><b>蔡振家</b> （國立臺灣大學）<br><b>陳佳利</b> （國立臺北藝術大學）<br>意象·情緒·時空：音樂在文學博物館中<br>的功能與實踐 | <b>方興華</b> （文藻外語學院）<br>世界音樂的世界性與獨特性<br><br><b>連憲升</b> （國立屏東教育大學）<br>世界音樂與西村朗的亞洲關懷<br><br><b>莊效文</b> （真理大學）<br>音樂創作作為「世界公民」意識的顯現：<br>談楊聰賢的幾部音樂創作   |
|                     | 15:00~15:20  | <b>茶 敘</b>  |
| 15:20<br>~<br>16:20 | 主持人：郭瓊嬌（國立中山大學）  | 主持人：王惠民（國立高雄師範大學）   |
|                     | <b>陳威仰</b> （國立東華大學）<br>探討當前臺灣流行音樂文化的變遷：多元<br>化發展與跨界行銷<br><br><b>林璦</b> （美國坎薩斯大學）“New York, New<br>York” in the Center of <i>On the Town</i>  | <b>林則雄</b> （建國科技大學）<br>The New Life Movement and Buddhist<br>Songs in the 1930s and 1940s<br><br><b>江玉玲</b> （東吳大學）<br>十九世紀蘇格蘭教會的樂理教材初探  |
|                     | 16:20~17:00  | <b>綜合座談暨閉幕式（三樓演講廳）</b>  |